

ACENTUACIÓN

Reglas básicas

Agudas

Las palabras **agudas** son aquellas que tienen el acento prosódico en la última sílaba. Ejemplos:

- so-fá
- a-mor
- ca-ra-col
- com-pe-tir
- re-loj
- Mos-cú

Fíjate que se acentúan todas las palabras **agudas** que terminan en **vocal**, en **n** o en **s**.

- Bayamón
- colibrí
- marrón
- hindú
- compás

Llanas

Las palabras **llanas** son aquellas que tienen el acento prosódico en la penúltima sílaba.

- au-to-mó-vil
- án-gel
- di-fí-cil
- mos-qui-to
- bí-ceps
- lá-piz

Llevan tilde cuando terminan en una **consonante** que no sea **n** o **s**.

- álbum
- César
- mármol
- López
- carácter

Esdrújulas

Las palabras **esdrújulas** son aquellas que tienen el acento prosódico en la antepenúltima sílaba. **Todas las palabras esdrújulas se acentúan.**

- católico
- bélico
- músico
- mágico
- eléctrico

Sobreesdrújulas

Las palabras **sobreesdrújulas** son aquellas que tienen el acento prosódico en una sílaba anterior a la antepenúltima sílaba. Ejemplos:

- entrégasela

- véndeselo
- recuérdame lo
- atrápame lo

Sobreesdrújulas

Las palabras **sobreesdrújulas** son aquellas que tienen el acento prosódico en una sílaba anterior a la antepenúltima sílaba. Ejemplos:

- entrégasela
- véndeselo
- recuérdame lo
- atrápame lo

Otras reglas:

Los **monosílabos** (átonos o no) no llevan tilde con la excepción de aquellos monosílabos tónicos que coinciden en su grafía (se escriben igual) con otros átonos, en cuyo caso se coloca tilde en el monosílabo tónico. Esta tilde se denomina **tilde diacrítica**. Ejemplos:

con tilde	sin tilde
José come <i>más</i> que Andrea. (adverbio)	Puedo ir, <i>mas</i> no quiero. (conjunción)
<i>Tú</i> eres mi mejor amigo. (pronombre)	<i>Tu</i> perro se escapó. (adjetivo posesivo)
El regalo es para <i>mí</i> .	Es <i>mi</i> regalo.

La **tilde diacrítica** se coloca sobre ciertas palabras para diferenciar entre distintos significados de la palabra, según sean tónicos o átonos. La tilde se coloca sobre la palabra tónica aunque según las reglas generales no corresponda colocar tilde.

es- <u>to</u> y	cu- <u>ri</u> -sa	cu- <u>e</u> -po
-----------------	-------------------	------------------

Diptongos, triptongos e hiatos

Diptongo

Un **diptongo** es un par de vocales dentro de una misma sílaba, una de las cuales será siempre una vocal cerrada (i o u). Ejemplos:

vi <u>u</u> -do	nue <u>e</u> -vo	pa-la-c <u>io</u>
-----------------	------------------	-------------------

Triptongo

Un **triptongo** es cuando son tres las vocales que aparecen dentro de una misma sílaba. La vocal del centro es siempre abierta, en tanto que las de los extremos son cerradas. Si el triptongo está en la sílaba tónica, y por las reglas debe acentuarse, la tilde va en la vocal abierta:

a-cen-tu <u>é</u> is	i-ni-ci <u>ái</u> s
a-ve-ri-gu <u>ái</u> s	lim-pi <u>ái</u> s

¿Sabes cuántos posibles **triptongos** pueden formarse? Hay siete posibilidades. Nota como los triptongos **uai** y **uei** cuando están al final de la palabra se escriben con **uay** y **uey**.

- **uai** : e-fec-tuáis, U-ru-guay...
- **uei**: a-ve-ri-guéis, buey...
- **iai**: cam-biáis...
- **iei**: fas-ti-diéis...
- **iau**: miau...
- **ioi**: hioi-des...
- **uau**: guau...

La presencia de una **h** intercalada no impide que se forme un diptongo o triptongo. Ejemplos: prohíbe, búho.

Hiato

Cuando dos vocales se encuentran en contacto dentro de una palabra, pero no forman parte de la misma sílaba, se dice que existe un **hiato**. Existen tres clases de hiatos:

1. hiato producido por el encuentro por dos vocales abiertas (a,e,o). Siempre que se encuentran dos vocales abiertas, se produce un hiato: *re-hén, al-de-a, le-ón...*
2. hiato producido por el encuentro de una vocal cerrada tónica, situada delante o detrás de una vocal abierta átona: *ba-hí-a, o-í-do, fan-ta-sí-a...*
3. hiato producido por el encuentro de una vocal cerrada átona con abierta tónica (*gui-ón, tru-hán...*). Es el caso menos frecuente. Se trata siempre de palabras agudas terminadas en vocal o en **n**.

Ya mencionamos que, el encuentro entre dos vocales cerradas, a efectos de acentuación, se considera como diptongo.

Reglas para la colocación de la tilde en caso de diptongos, triptongos e hiatos

Diptongos

La acentuación de los diptongos sigue las reglas generales. Por lo tanto, si el acento de la palabra cae sobre una sílaba con diptongo, y a ésta le corresponde una tilde según las reglas generales, esta tilde se coloca sobre la **vocal abierta (a, e, o)**. Ejemplos: tam-bién, huér-fano, e-di-ción, cáus-ti-co.

Cuando el diptongo está formado por dos vocales cerradas (**ui** o **iu**), si le corresponde una tilde, ésta

se coloca en la segunda vocal: cons-truí, cuí-da-te, a-cuí-fe-ro, des-truí, pero no des-truir...

No se acentúan los monosílabos con diptongo: dio, fue, vio, fui, seis, voy.

La **y** precedida de una vocal al final de la palabra se considera como una consonante a efectos de acentuación, por lo que todas las palabras agudas terminadas en los diptongos **ay**, **ey** y **oy** se escriben **sin tilde** (virrey, estoy, Monterrey, carey). No así sus plurales que constituyen palabras agudas terminadas en **s**. Los agudos terminados en **uy** siguen la misma norma y no se acentúan (sí lo hace benjuí).

Triptongos

En los triptongos se coloca la tilde en la **vocal abierta**: lim-piáis, ampliéis.

En los triptongos agudos terminados en **-uay** y **-uey** se siguen las mismas reglas mencionadas en los diptongos respecto a la **y** final y, por tanto, no se acentúan palabras como Paraguay, buey, Uruguay.

Hiatos

Hiatos formados por la unión de dos vocales abiertas, se coloca la tilde según las reglas generales: pe-ón, co-á-gu-lo, le-ón.

Si una de las vocales es cerrada, y carga la fuerza de pronunciación de la palabra, la tilde se coloca sobre esta vocal cerrada, independientemente de que le correspondiera según las reglas generales: Ma-rí-a, ca-í-da, ma-íz, oí-do, son-re-ír, ra-íz, pa-ís, re-ú-no, bú-ho.

Si la vocal tónica es la abierta, se coloca sobre ella la tilde, siempre que se trate de palabras agudas terminadas en **vocal** o en **n**: lié, Sión, truhán...

Resumen:

Diptongo		Triptongo	Hiato	
vocal abierta + vocal cerrada	vocal cerrada + vocal cerrada	vocal cerrada + vocal abierta + vocal cerrada	vocal abierta + vocal tónica	vocal cerrada + vocal cerrada
acentuar abierta	acentuar última	acentuar abierta	acentuar cerrada	acentuar última
coméis	destruí	efectuáis	búho	cuídate

Palabras compuestas

Reglas

Sólo se toma en cuenta para colocar el acento (tilde) la última palabra del compuesto, aunque la primera se acentúe cuando aparece sola:

decimocuarto	decimoséptimo	contrapié	cortafríos
--------------	---------------	-----------	------------

Los adverbios acabados en **-mente** (que tienen en realidad dos acentos), se mantiene la tilde del adjetivo que origina el adverbio si ya la tenía:

fácilmente	ágil-mente	rápida-mente	lógicamente
------------	------------	--------------	-------------

En las palabras unidas por un guión, cada vocablo conserva su tilde si ya la tenía anteriormente:

hispano-árabe	físico-químico	socio-económicos	anglo-francés
---------------	----------------	------------------	---------------

Cuando a una forma verbal que ya tenía tilde se le añaden un pronombre, la tilde se mantiene:

miróme	déme	vestíme	movióse
--------	------	---------	---------

Llevar acento las formas verbales compuestas que se convierten en esdrújulas o sobreesdrújulas:

sonríele	vámonos	llévenselo	dáselo
----------	---------	------------	--------

Tilde diacrítica:

Como mencionamos arriba, la tilde diacrítica se usa para diferenciar las palabras que se escriben igual pero que tienen distinta función.

Las reglas dicen que los monosílabos **no llevan acento ortográfico**, pues no es necesario señalar la sílaba tónica. Algunos ejemplos son:

clan	soy	fe	luz
mar	gas	pues	sol

fue	pie	es	pan
-----	-----	----	-----

Solamente se acentúan las palabras monosílabas cuya función doble podría dar lugar a confusiones.

Con tilde	Sin tilde
más (adverbio de cantidad): No quiero más comida.	mas (conjunción adversativa con el significado de pero): Puedo ir, mas no quiero.
tú (pronombre personal): Necesito que dibujes tú.	tu (adjetivo posesivo): Dame tu bicicleta.
él (pronombre personal): ¿Confiaste en él?	el (artículo): El juego está bueno.
mí (pronombre personal): Todo el pan es para mí.	mi (adjetivo posesivo): Trae mi abrigo.
sí (adverbio de afirmación): El sí me ama.	si (conjunción): Voy si puedo.
dé (del verbo dar; cuando se le une algún pronombre, también se acentúa): Dé la carta	de (preposición): Nelson es de Ponce.
té (nombre común): Me gustaría una taza de té.	te (pronombre personal): Te llamo en cuanto pueda.
sé (de los verbos ser o saber): Yo sé nadar.	se (pronombre personal y reflexivo): Se animó.
aún (adverbio): El anciano aún vive. (todavía)	aun (adverbio): Aun así, no pienso asistir. (incluso)
ó (conjunción): 6 ó 7 (entre cifras)	o (conjunción) Puedes vestirme de verde o de azul.